

## 《人与超人》



英国国家剧院的戏通常四平八稳，虽说是国家级水准，可总觉缺少余味。《人与超人》就是这样的一部戏。为了萧伯纳（Bernard Shaw）和拉尔夫·费因斯（Ralph Fiennes），我整整坐了三小时四十分钟。

这部完成于1903年的剧作，萧伯纳时年47岁，他在剧作旁加注〔一出喜剧与一部哲学〕。此时的萧伯纳正是“费边社”<sup>〔注〕</sup>活跃分子，他用“生命力”的哲学观点来补充“点滴改良”的理论。因为他已经觉察到自己在费边分子影响下形成的改良主义幻想根本于事无补，所以又提出了唯心主义的“生命力”理论。有学者说：“萧伯纳的‘超人’思想似乎是包罗诸子多家。其中似有伯格森的‘生命流’，黑格尔的‘历史意识的自我理解’。还有叔本华的禁欲，以及少不了尼采的超人的孤傲和痛苦历练。另外还夹杂着一种不无浪漫遐想的神秘主义。这种神秘主义认为：那些负有使命感的人，也即超人，他们是被选中承担人类精神使命的杰出个体。历史的进步只能仰仗这些为数极少的、在精神上已经觉悟了的超人。”当然萧伯纳在这部戏里除了探讨人性进化的问题外，还有一个重点就是两性的关系。

萧伯纳根据欧洲流传已久的唐璜传说，描写了青年男女坦纳与富家女安娜的爱情故事。坦纳是安娜的监护人之一，思想激进，机智善辩，还撰著了《革命者手册和袖珍指南》。安娜有意追求他，他发觉后逃到了西班牙，但安娜接踵而至，最后坦纳不得不屈服在安娜代表的“生命力”之下。萧伯纳始终继承易卜生的现实主义风格，批判和揭露社会问题。比如，在坦纳逃到西班牙遇见强盗土匪时，他大胆声称：“我是绅士，我是绅士，我以抢劫穷人为生。”这里萧伯纳用非常幽默地方式揭露了表面现象下掩盖的本质。又以梦境的形式，安插了完全可以独立的一场戏——地狱中的唐璜，让剧中人物就进步、进化、生命

力等题目展开论辩，使全剧增加了理念剧的成分，集中地体现了萧伯纳的“创造进化论”思想。

再说这位头号男主角的扮演者拉尔夫·费因斯，他主演的电影《英国病人》一直让他稳坐我心中英国男神头把交椅。今年他因出演《布达佩斯大饭店》出席完奥斯卡颁奖礼的第二天便赶回伦敦继续《人与超人》的合成。舞台上的他，黑色络腮胡，略微弯曲的身形，独特的嗓音，台词功夫简直了得。萧伯纳戏剧的语言诙谐、幽默、格言警句，诘问反驳，大段辩论的场景，这对于演员是非常大的考验，但拉尔夫·费因斯老道从容，他站立在舞台上，弯曲摇曳，语言就像喷泉在涌动。他的整个扮相，像极了萧伯纳，那串大胡子，俨然就是中年萧伯纳，充满了理想主义的情感。他在舞台上游刃有余，即使肩负着大段的台词，他的整个人物塑造也充满了节奏感，时而是巧舌雌黄的雄辩家，时而如唐璜般就是个多情的种子。

这部戏看得我非常耗力，二度创作也缺少应有的独到解读，感觉就是把一个四幕剧本又平铺直叙了一遍。但有时候，戏好不好已经不太重要，就为了去剧场看看萧伯纳，会会心中的男神，终究男神还是没让我失望而归。

演出时间： 2015年2月26日—5月17日

演出地点： 英国国家剧院 (National Theatre)

摄影： 约翰·佩尔松 (Johan Persson)

〔注〕：费边社 (Fabian Society)是英国得一个社会主义派别，起源于19世纪末，由一群中产阶级知识分子所发起，以古罗马名将费边亚 (Fabius)作为学社名称的来源，意即效法费边亚有名的渐进求胜的策略。

王晶  
2015年4月5日

WANG JING

Scenographer & Columnist  
www.wangjingstudio.com  
Email: info@wangjingstudio.com

9 Boundary Court  
Rathmore Road  
Cambridge  
CB1 7BB  
UK