

查理王三世

King Charles III

这是一部有关大不列颠最著名家庭的故事，有关君主制和国家未来的戏剧作品。如果伊丽莎白二世去世后，这个国家将会面对什么样的难题？这个家庭将会面临什么样的难题？作者说，这是为未来而写作的戏剧，当然一切仅仅是个假设。

故事从伊丽莎白二世的葬礼开始，通过一生的等待查尔斯王子，不对，现在是查理王三世国王终于戴上了王冠。他正坐在办公桌前听首相汇报新闻法的法律议程。这项法案已经通过下议院和上议院，只等待查尔斯的御准后便成为法律。但查尔斯国王表示质疑，希望首相和议会调整法案，但首相表示拒绝。与此同时，哈里王子正在和就读中央圣马丁艺术学的杰西约会。另一方面唐宁街正在与国王周璇，如何绕过御批让法律生效。事情看上去又有一次公共危机围绕着这个家庭，剑桥公爵夫妇（威廉王子和凯特王妃）需要在这件事情上表明自己的态度，于是威廉在新闻发布会上愿意作为议会和他的父亲之间的调解人。他在没有父亲的知情和同意的情况下宣布这一态度。看到这一幕的背叛，查尔斯愤怒地作出反应，但最终发现自己不得不赞成威廉，恢复国王和议会之间的现状并宣布退位。剧末，威廉和凯特加冕为国王和王后。

戏剧在导演行云流水般的节奏里展开，几乎没有喘息的空间。在宽度约 12 米，深度约 5 米的舞台上，随着醇厚的大提琴声，数位演员手持蜡烛开始了轻轻地吟唱。这是古希腊戏剧歌队的运用，古朴、自然、抒情。像是回到中世纪的舞台，开始一幕莎士比亚笔下的历史剧，少了繁复的装饰而多了几分神圣感。稍微抬头看去，观众席楼座一个大提琴手和一个小提琴手像中国戏曲里的鼓师，决定着戏剧的节奏。环形的窄条天幕里面刻画了无数位人物画像，张张面孔都写满了故事。舞台中央一个方形区域，四围三层台阶。戏剧情境进行到哪里，哪里便是情境中的空间，舞台上的假定性被充分使用。这个半环形的剧场分布了一条光带，看着这条光带有一种穿越感。设计师裸砖的设计让这个皇室的故事显得更加沧桑有力。

最为英国目前最为活跃和多产的青年剧作家迈克·巴特利特 (Mike Bartlett) 构建了一个假设的宪法危机扣人心弦的戏剧情境，并且将公众所熟悉的查尔斯王子的气质塑造于剧中人物。他还巧妙地借鉴了莎士比亚历史剧亨利五世、理查德二世、麦克白和李尔王等风格。特别有意思的地方是在于剧中黛安娜王妃鬼魂的出现和暗示，简直就是莎士比亚手法的再现。这部作品不仅让我沉浸在复古的气氛中，更重要的是它探讨了在“皇冠”下的人的各种情态，也探讨了民主体制下的潜规则。此剧首演于阿尔梅达剧院 (Almeida Theatre)，由于具有较好的口碑目前第二轮上演于伦敦西区，热演于伦敦威恩汉姆剧院 (Wyndhams Theatre)，演出时间：2014 年 9 月 3 日—2015 年 1 月 31 日