

最有力量的人是最孤立的

不同的剧目会聚集不同层次的观众，毫无疑问，这个晚上的巴比肯艺术中心聚集了这座城市里的许多知识分子。

在伦敦看了不少戏，这部来自柏林邵宾纳剧院的《人民公敌》，少有地将观众天衣无缝地融入到整个演出中。这个晚上，易卜生的戏剧不仅进入了我们的现实生活，也让剧场里的那第四堵墙彻底地崩塌了。

科学家兼医生的斯托克芒发现了自己家乡的温泉水域已经被污染，需要尽快地关闭整治。不幸的是身为他哥哥的市长因个人私欲极力反对他公开这一真相。起初与他站在同一战线的大多数派，在面对个人利益被触动时，也将嘲弄、否定扔向了他。医生召集市民大会，无情地揭露了官僚的虚伪和社会的腐败。但市民大会却被市长及其追随者所把持，

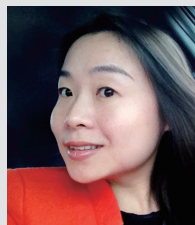
医生竟被宣布为人民公敌。但不愿出卖良知的他呐喊道：“这个世界上最有力量的人是最孤立的人。多数派有势力，可是没有公理。只有我，只有少数的人，才有公理。少数派总是对的。”

这部创作于1882年的剧作，在导演托马斯奥斯·特迈尔的诠释下呈现了德国戏剧惯有的当代性：医生斯托克芒、斯托克芒太太、报馆职员毕凌以及《人民先锋报》编辑霍夫斯达在一间三面围合的黑板墙面里，墙上白色粉笔涂鸦。而主人公们则都是玩摇滚的年轻人，喧嚣的摇滚乐也让全剧充满现代感。

演员们的服装粗犷不修边幅，气质特别像居住在柏林的青年艺术家，在简单甚至有些简陋的环境中，充满了对于世界的抗争。这个空间时而是医生斯托克芒的家，时而是报刊编辑室，之后又



2014年9月24日至28日，来自柏林邵宾纳剧院的《人民公敌》在伦敦巴比肯艺术中心戏剧厅演出
摄 / 阿诺·德克雷



点评人：

王晶

旅英舞台设计师

本刊伦敦专稿

成为一个公众演讲的舞台，空间假定性的变化仅在桌椅摆放之间。最让人叫绝的是当戏剧进行到第四幕，斯托克芒对公众进行演讲时，整个观众席灯渐起，戏剧的格局全部打开了，巴比肯艺术中心的观众瞬间变成了这个小镇的市民，戏里，斯托克芒面临的多数派成了我们当晚的观众。

邀请观众进入开放的讨论，似乎能看到导演对于这个表面上看起来次序井然的社会在进行更深入的揭示。这个浴场污染与否显然已不再是戏剧焦点所在，自私的个人主义对于公共事务造成何等的损害成了讨论的核心。这个晚上所有的观众都被问到了这个问题。在举手表达态度后，激烈的讨论开始了——从苏格兰公投到英国首相大卫·卡麦隆。来自观众席更有力量的声音是：我们要相信知识分子而不是政治家。而当讨论渐近尾声，从观众席里迸射出一包包彩色的染料，黄的、蓝的、黑的颜色从四面八方投向舞台中心的讲台，砸在墙面地面四下溅开，毫不留情，令人震撼。

走出剧场，深深地吸了一口伦敦夜晚的空气，突然想起剧中一句台词：“氧气一缺少，良心就会衰弱。”

首席编辑 / 周晓华 美编 / 周琳