

# 从建筑开始的广州大剧院

文/图：王晶

## The building of Guangzhou Opera House

号称建筑界诺贝尔奖的普利茨克建筑奖 2004 年授予了英国建筑师扎哈·哈迪德 (Zaha Hadid)，她是迄今为止唯一一位获得普利茨克建筑奖的女性建筑师。评委会这样说道：“作为一名实践型的建筑师，她同时进行着理论与学术的研究，坚定不移地坚持着现代主义精神。她极富创造力，突破了已有的类型学、高技派等的限制，革新了建筑几何学。她的每一件新作品都和以往的作品大不相同，但是其核心的特征却仍然能够保持一致。”

如果不了解珠江海珠石的传说，会以为广州大剧院这座现代建筑犹如两颗横空出世的陨石，落于一座新型、现代、摩登的城区。海珠石指古时广州珠江中的一块巨型的白垩纪礁石，又名海珠岛。由红色砂砾岩构成，因长期被江水冲刷而浑圆如珠，随潮汐变化浮沉海上（广州人称较宽的江河为海）而得名。与浮丘石、海印石并称为羊城三石。哈迪德从广州的镇城之石——海珠石的古老传说中获得启发，她把建筑外观形态处理得就像两块大小不同的“砾石”。建筑选址于珠江岸边一块平缓的山坡上，建筑独特的造型、流畅的轮廓与奔流的珠江交相辉映，既暗示了古老的传说，又暗喻了广州这个城市的历史和未来。哈迪德通过暗喻的手法把建筑与

历史文脉联系起来，并将其融入于建筑形体和空间之中，将古老传说演化为城市的标志性景观。

广州大剧院建设定位为国内一流、国际先进的剧院。1800 座的大剧场和 400 座的多功能剧场，让这里即将成为华南地区艺术表演中心。整个项目占地面积 42393 平方米，建筑面积 73019 平方米，建筑总高度约 43 米，地上局部 7 层，地下局部 4 层。1800 座的大剧场是整个建筑中最重要的空间，观众厅设计源自观众注视舞台的意念，基于视线和声学设计的合理性和科学性，以非对称、不规则但均衡的体形、富于表现力的节奏感，塑造一个独具个性的公众审美空间。

放射状多边形平面设计的设计理念，相对于矩形平面，不仅能优化视线设计，更能给予观众一种“围绕”舞台的感觉，观众厅侧墙两边的池座升起部分和楼座挑台的“交错重叠”延续了观众厅多边形平面的不对称设计概念，这种不对称设计在视觉上产生不同空间效果，活跃空间气氛。剧场天花造型自舞台上部呈放射状向外延伸，使观众置身于一个特别的、非现实环境空间中。纵观国内多家剧院，临座于广州大剧院时观演关系十分舒畅。这得益于池座地面的坡度设计符合观赏角度，以至于处在任何一个席座都能感受到舞台视线的开阔。观众与舞台的关系有一种围合感和亲密度，剧场工程部负责人说：“在满足视线的条件下，池座和两层楼座的座位升起均为最小的倾斜角度，这种设计方法减低了楼座座位的高度，使得楼座的最远视距保持在 32 米以内。”

大剧场的舞台采用国际上常用“品”字形形状，分为主舞台、左、右侧舞台和后舞台四个部分。台口宽 18 米，高 12 米。台下舞台机械系统配置包括 6 块主舞台升降台，左、右侧台各 6 块侧台车台，后舞台设置车载转台，台口前设置乐池升降台。

让人印象最深刻的是剧场的声学设计。观众厅“交错重叠”的不对称设计营造了一个独特的厅堂，内墙的形状和角度有利于提供侧向反射声，每座容积设计为 8 立方米，墙体采用 GRG 饰面材料，保证混响时间在 1.6s 左右（500、1000 和 2000Hz 频带的平均值）。为使观众获得足够的直接



广州大剧院大剧场内景

**OUTLINE /** Guangzhou Opera House, designed by London-based, 2004 Pritzker Prize-winning architect Zaha Hadid, was finally completed and opened last month. The building consists of two structures that look like aerolites: a concept inspired by Haizhu stone found in the Pearl River. The Guangzhou Opera House is poised to become a first-class venue in China. Yet hardware that matches international standards is not enough, professional theater management must also go hand in hand inside the venue.

声状态，观众厅侧墙和楼座挑台侧板提供充足的早期反射声；楼座挑台间的开口高度确保不会产生声影区；平面不对称的座位布置则避免了回声的干扰。乐池形状开口显喇叭形更增强音乐家和演员的交流。为保证获取最佳的混音时间，观众厅的内部装修在造型上做了特别的设计，使之能够产生足够的清晰度，舞台四周墙体设置有一定高度的吸音材料，避免舞台区有过多的混响，为表演者提供一个良好的声学环境。

随着经济的迅速发展，国内建筑业已发展到让世界瞩目的阶段，究其原因在于这个领域有大量接受过专业训练和国际视野的从业者和决策者。他们不仅具有职业的素养还具有前瞻性的眼光，这才能够配合国际大师完成划时代性的作品（广州珠江外资建筑设计院作为中方设计单位）。但就剧场艺术而言，我们仅仅有了一栋建筑硬件是不够的，与这栋具有世界标志性的建筑相辉映的还需要我们专业的剧场管理体系，这就是国内尚待发展的剧场运营和管理制度以及重要的剧场艺术创作体系。

一座具有保留剧目的剧场可以成为城市的中心，整个城市通过他们的剧目形成特有的社会形式，会让城市的生活异彩纷呈，会让大家愿意在这个城市生活，愿意在这个城市工



广州大剧院内景

作。因此剧院不仅仅是公众的论坛，而且是一个人们可以把他们生活中的价值、观念融合在一块儿进行交流的集散地。

文化是对于公民头脑和灵魂、心灵最直接的投资。那么剧院的院长或艺术总监不仅仅是一个管理者，也应该是一位艺术家，是一座剧院的创作灵魂，无论是英国国家剧院、慕尼黑室内剧院或是纽约林肯中心的艺术总监们无不体现了一种品位、视野与坚守。

（感谢广州大剧院工程部提供相关数据信息，感谢宋玉龙老师提供舞台专业资讯）